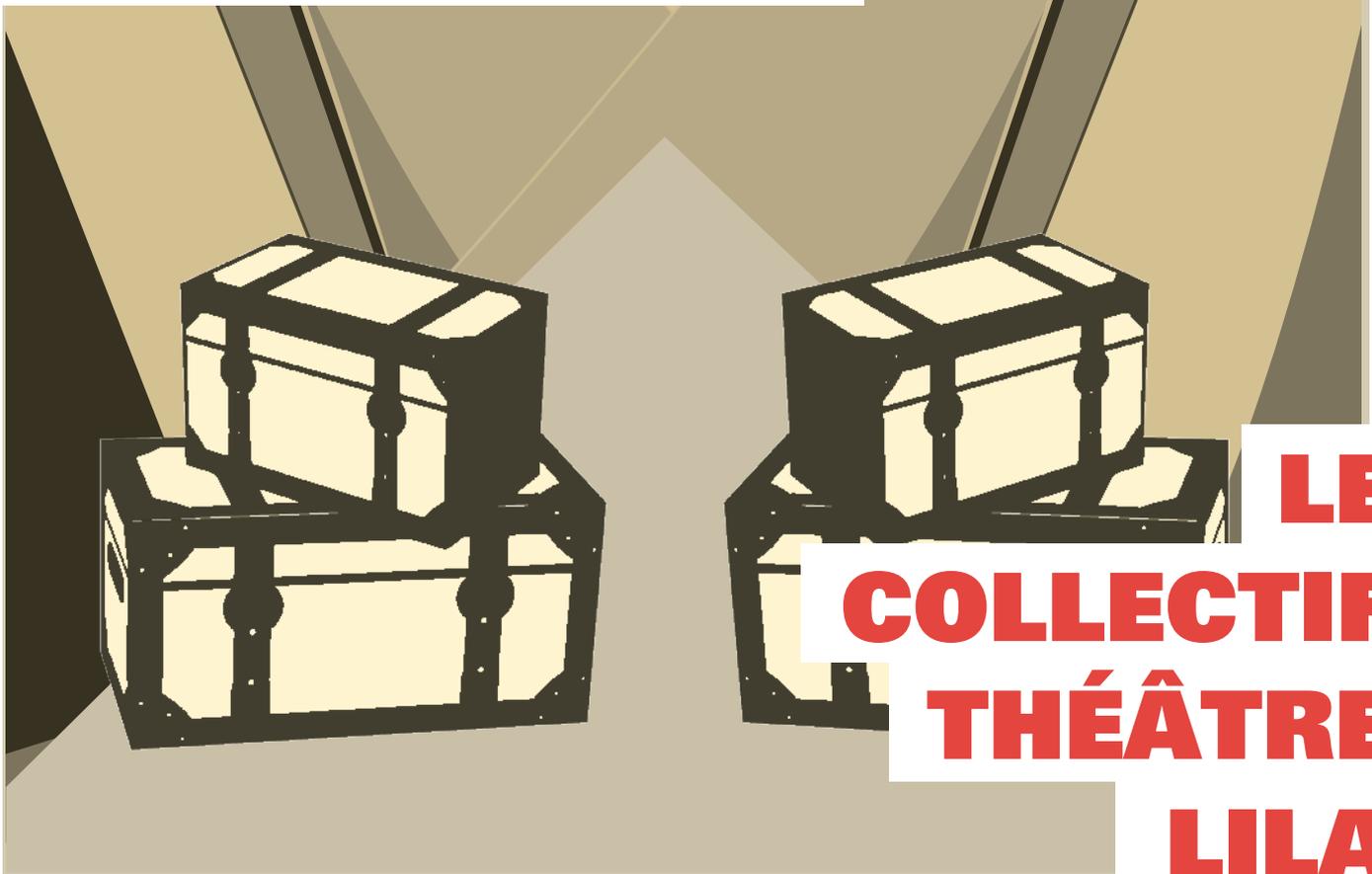


MOLIÈRE



**LES
FOURBERIES
DE SCAPIN**



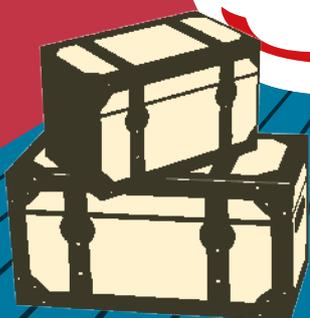
**LE
COLLECTIF
THÉÂTRE
LILA**

Le Collectif Théâtre Lila
joue

MOLIÈRE

LES
FOURBERIES

de
SCAPIN



Théâtre de tréteaux

Avec

Laurence VIGNÉ,
Antonia CAROZZI, Jean-Noël MASSON,
Juliette PRADELLE, Pauline SCHOENHALS,
Laurent SERRE, Alain VIDAL



Un spectacle sur tréteaux pour comédiens, clowns, artiste de cirque, chanteuse et musicien. Une farce féroce et joyeuse, un hymne à l'amour sous le soleil de la Méditerranée...

« Que diable allait-il faire dans cette galère ? » — *Géronte, acte II, scène 7*

Pour visionner le teaser : http://youtu.be/Yh0a6_eVs-A

Realisation: Barre d'Espazo | Pascal Conill-Iacoste

Pourquoi Scapin ?

Parce que *Les fourberies de Scapin* donne l'opportunité d'explorer le jeu d'acteur de la farce à la tragédie.

Parce que la pièce se prête à merveille au tréteau.

Parce qu'on est toujours heureux de voir les faibles tromper les puissants.

Un théâtre de tréteaux

Fidèle à sa direction artistique (*Le Tartuffe*, *Le Malade imaginaire*, *Le Bourgeois Gentilhomme*) le collectif Théâtre Lila poursuit avec *Les Fourberies de Scapin* son exploration de l'œuvre de Molière en l'adaptant au tréteau.

Traditionnellement, le théâtre de tréteaux, itinérant, est un théâtre populaire où se jouent des farces. Pas ou peu de décors, des moyens techniques élémentaires, un théâtre d'acteurs. La proximité du tréteau, sur une place de village, développe une complicité spontanée entre comédiens et spectateurs.

Une farce

Nous sommes à Naples. Une trattoria face à la mer à l'ombre du Vésuve. Des voiles se dressent au lointain, des draps sèchent, quelques malles éparses évoquent le port. Le soleil méditerranéen invite à la fête, aux chansons, à l'amour. Mais aussi à la passion, à la vengeance. La violence n'est jamais loin, le père envers le fils, le maître envers le valet... En l'absence de leurs parents respectifs, *Octave*, s'est marié en secret avec *Hyacinthe*, jeune fille désargentée, et *Léandre* est tombé amoureux d'une bohémienne, *Zerbinette*. Mais voici que *Signora Argantia* et *Don Géronte*, rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants. *Scapin* rêve à son destin. Le jour se lève sur *Napoli* l'exubérante. De funestes nouvelles se répandent sur le port. Il est temps pour *Scapin* de les déjouer, le spectacle peut commencer !

Une fête

L'adaptation des *Fourberies de Scapin* par la troupe du Collectif Théâtre Lila, soudée, gaillarde et inventive s'inspire de l'atmosphère exubérante, glauque et avide du port de Naples.

Des personnages peuplent ses rues. Mendiant, musicien, fille des rue, pizzaiolo, marin, policier, chantent, dansent, et donnent vie à *Napoli*. Les chants traditionnels italiens ou plus actuels racontent le Naples d'autrefois, révèlent les désirs profonds des personnages, rythment le déroulement des actes. La polyphonie illumine le propos, touche le cœur du spectateur, et nuance la dramaturgie jusqu'au bouquet final.

Scapin : la passion du jeu

Notre *Scapin* est un clown. Est-ce un homme ou une femme ? C'est un archétype masqué, un arlequin – le nez rouge est le plus petit masque du monde – plein d'humour et d'énergie, qui se joue des conventions et convenances, n'écouter que ses désirs. Sa passion du jeu lui tient compagnie et seul le goût du risque l'excite « Je me plais à tenter des entreprises hasardeuses. Je hais ces cœurs pusillanimes qui, pour trop prévoir la suite des choses, n'osent rien entreprendre ». *Scapin* l'aventurier met son imagination au service de la liberté, de l'amour, de la jeunesse. Solitaire, il scrute le monde qui l'entoure et pose la question de l'ingratitude humaine, de la violence des rapports, de l'égoïsme, de l'injustice. *Scapin* érige en art la fourberie. Porte parole de Molière il invente des procédés dramaturgiques inédits, théâtre dans le théâtre, la fameuse scène du sac...

Sur le tréteau, la pièce est à sa place et chaque personnage peut développer sans limite sa fantaisie



Scapin

Comme tous les grands rôles, est très intéressant à jouer parce qu'il demande beaucoup d'énergie. C'est l'art de la rupture. Et puis, c'est un personnage positif, un nouveau héros : c'est la première fois qu'un serviteur est le rôle principal. Une espèce de Robin des bois : il prend l'argent aux riches pour le donner aux pauvres. Mais il ne cherche pas à s'enrichir. Il lutte à sa façon contre l'injustice, l'inégalité. La dynamique clownesque de ce personnage est évidente: force de vie, désir, fantaisie. Jubilatoire à jouer.

Laurence Vigné comédienne, clown, chanteuse initiée au Conservatoire de Montpellier, puis formée par L. Faugère, P.Hottier, J-P Denizon, R.Renucci, elle fait l'expérience de formes artistiques diverses (auteurs contemporains, répertoires, comédies...) tout en développant un parcours de clown à travers différentes créations circassiennes (Cirque Baroque), théâtrales, cabarets, en France et à l'étranger. Directrice artistique du festival Avril des Clowns.



Hyacinthe

Arrive par bateau de Tarente où elle vivait avec sa mère pour rejoindre don Géronte, son père et le mari qu'il lui destine. Tout juste débarquée, sa mère meurt la laissant seule et perdue dans une ville où elle ne connaît personne. Entre deux crises de larmes, Hyacinthe s'accroche à son mouchoir et séduit Octave qui s'avère être le mari que son père lui avait choisi...

Léandre

Se rêve en Indiana Jones, fort et brave, respecté de tous et capable de sauver Zerbinette dont il est tombé fou d'amour. Mais Léandre est impulsif, petit nerveux souvent cause de moquerie et manquant de virilité malgré ses séances quotidiennes de musculation!

Pauline Schoenhalls comédienne, clown, artiste de cirque Formée aux écoles de cirque de Montpellier (Balthazar) et de Lomme (CRAC). Spécialisée en mâts chinois et en clown elle intègre la troupe du Prato à Lille sous la direction de Gilles Defacques en 2012. Dès 2004 elle participe à l'équipe artistique du festival Avril des Clowns et au collectif Théâtre Lila pour *Le Bourgeois gentilhomme* et *Les fourberies de Scapin*.



Octave

Cheveux gominés, costume blanc impeccable, yeux brillants, a tout du gendre idéal (ou de la parfaite tête à claque!). Sa Mama l'a modelé pour reprendre « les affaires de famille » et ainsi assouvir son désir de pouvoir. Mais Octave rencontre l'amour et quitte le chemin tracé par sa Mama. Un vent de liberté souffle sur son existence. Un vent qui annonce une tempête en approche...

Jean-Noël Masson comédien, clown

Dès la maternelle il se rend ridicule afin de déclencher les rires de ses camarades.

À six ans, quand un adulte lui demande ce qu'il veut faire plus tard, il répond : « clown ! ».

Eh bien c'est ce qu'il fait aujourd'hui ! (Bataclown, H. Langlois, Laurence Vigné). Son dessein ? Le rire. Il rejoint le collectif Théâtre Lila pour *Le Bourgeois gentilhomme* et *Les fourberies de Scapin*, *Clownologie...*

Zerbinette

Pétulante bohémienne délurée, n'a peur de rien ni de personne. Elle a surtout la langue bien pendue. Morte de rire suite aux dernières fourberies de Scapin qu'on vient de lui raconter elle s'empresse de les rapporter avec force détails au premier venu qu'elle rencontre : elle découvrira que son interlocuteur et la victime de Scapin ne font qu'un... quelle galère !

Antonia Carozzi comédienne

Formation avec Myriam Azencot, L. Franceschi, J-P. Denizon, J. Pradelle (chant). Elle travaille avec la Cie Lutine et Crocambule. En 2006 elle rejoint le collectif Théâtre Lila, l'équipe d'Avril des Clowns et les spectacles C'est pas la mer à boire ! Le Malade Imaginaire, Le Bourgeois gentilhomme, Les fourberies de Scapin.



Sylvestre

Précepteur-valet d'Octave, l'idée originale est d'en avoir fait un musicien. Poète, peu enclin à braver l'ordre établi, voire timoré, il est subjugué par l'intrépide Scapin, « l'habile fourbe que voilà ! » et pour lui, forcera sa nature pour jouer les matamores. Sa guitare ou son accordéon en main il aurait pu composer la chanson de Lavilliers « je chanterai toujours pour mes copains d'en bas, ceux que je reconnais sans un mot, sans un signe »

Alain Vidal comédien, musicien

Il se forme au masque (A. Mnouchkine, T. Cafiero, A. Fortuzzi), au mélodrame (M. Azencot), au clown (P. Hottier, P. Bylan), à la danse (C. Marciano). Il travaille avec la Cie des Amis de Platon, la Cie Latitude 43, La Rampe et Dario Fo. Avec le Collectif Théâtre Lila il joue Mais qu'attendez-vous pour m'aimer ? Tartuffe, Sganarelle ou le cocu imaginaire, Le Bourgeois gentilhomme, Les fourberies de Scapin... Il crée la Cie Arthéma en 1992, dans le Gard.



Don Géronte

Homme d'affaires pas très claires, il a une conception très méditerranéenne de la « famiglia ». Ombrageux, colérique, pingre, borné c'est aussi un amant fougueux qui sait s'y prendre avec les femmes, les vraies...

Laurent Serre comédien

Formé par Philippe Hottier, Jean-Paul Denizon, Luca Franceschi, Myriam Azencot, il participe à de nombreuses créations passant des auteurs du répertoire (Tchekhov, Shakespeare, Molière, Anouilh, Ionesco...), aux auteurs d'aujourd'hui. Il crée le Collectif Théâtre Lila en 1995 à Vendémian.



Signora Argantia

Fière, ardente et possessive, c'est la « Mama », dans toute sa splendeur et sa faiblesse, prête à déshériter Octave, la chair de sa chair, pourvu que son honneur soit sauf. Cette femme de tête ne s'en laisse pas conter. Mais elle est femme de cœur aussi et elle succombera au charme ténébreux de don Géronte et se laissera attendrir par les jeunes amants.

Juliette Pradelle chanteuse, comédienne

Elle étudie le chant jazz au JAM et le chant classique au Conservatoire de Béziers. Nombreuses collaborations artistiques avec la Cie Malabar à travers l'Europe, la Cie Art Mixte, le Théâtre de La Rampe, la Cie Doré, la Cia dell'Improvviso. Elle dirige les chants des spectacles de L. Franceschi et du collectif Théâtre Lila (Le Bourgeois Gentilhomme, Les fourberies de Scapin).





L'équipe artistique

Direction artistique

Laurence Vigné et Laurent Serre

Direction musicale et chants

Juliette Pradelle

Lumières

Vincent Jacotin

Costumes

Catherine Sardi

Décor et accessoires

Régine Vigné et Maurice Guerre

Graphiste

Pascal Conil-lacoste (La Barre d'Espace)

Crédits photos

Nicole Doumenc

Avec

Laurence Vigné :	Scapin
Laurent Serre :	Don Géronte
Juliette Pradelle :	Signora Argantia
Jean-Noël Masson :	Octave
Pauline Schoenhals :	Hyacinte et Léandre
Alain Vidal :	Sylvestre
Antonia Carozzi :	Zerbinette

Tous jouent des napolitains

Durée du spectacle : 1 h 40 sans entracte

Tout public dès 7 ans.

Technique

Décor

un tréteau en bois de 4 m x 3 m, hauteur 0,60 m surmonté d'une voile tendue sur 3 mats de 3 m (3,60 m à partir du sol).

Prévoir un espace de 3 m derrière les tréteaux pour la circulation et les loges rapides.

À jardin, un tréteau en bois de 2 m x 2 m, hauteur 0,50 m, surmonté d'un mat de 4 m de hauteur qui supporte une voile.

Espace scénique minimum : 8 m d'ouverture x 5 m de profondeur (+ les 3 m de loges)

Jeu au sol / ou sur scène de petite hauteur / fond et côtés noirs appréciés.

Public

Si possible sur gradin, sinon prévoir des petits bancs ou de petites chaises pour les plus jeunes.

Technique

Nous pouvons être autonomes pour le son et la lumière

Branchement électrique : 32A triphasé minimum.

Temps de montage et de répétition : 8 heures.

Salles équipées en matériel technique

Fourniture d'un plan lumière adapté à votre lieu

Loges pour 7 personnes.

Lavabo et WC à proximité

Prévoir des bouteilles d'eau pour l'équipe.

Galerie



Pourquoi diantre
faut-il qu'ils
frappent sur
mon dos ?



La Presse

« Le Collectif Théâtre Lila s’empare des aventures du génie de l’embrouille. Le retors Scapin machine et manigance, et les comédiens s’en donnent à cœur joie! ».

« Un spectacle allègre et joyeux, qui rend hommage à la jeunesse tout en offrant l’occasion de la réconcilier avec ses pères, une fois passé le temps du conflit et de la farce moqueuse. Véritable aventure artistique et humaine, le travail du Collectif Théâtre Lila se veut fidèle à une idée vivante, vivace, généreuse et surprenante du théâtre populaire »

« Une place de village bondée pour ces « Fourberies de Scapin », investis dans leur rôle, imprégnés par l’actualité du moment, les comédiens ont incarnés avec humour des personnages sympathiques, burlesques et tellement attachants... »

« L’œuvre de Molière revue, remaniée et « re-imaginée » par les artistes, a immédiatement séduit les spectateurs. Mêlant théâtre classique et théâtre de tréteaux, les « comédiens » du collectif Lila ont su entraîner le public dans un tourbillon de farces et d’improvisations talentueuses comme en témoignent les applaudissements chaleureux de la salle »

Midi Libre 2014

Le Collectif Théâtre Lila

Compagnie théâtrale professionnelle depuis 1995 basée au cœur de la moyenne vallée de l'Hérault développe la création et la diffusion de spectacles ainsi que l'organisation d'événements culturels.

Le Collectif Théâtre Lila est producteur du *festival Avril des Clowns*.

Les spectacles

1997 Mais qu'attendez-vous pour m'aimer ?

Mise en scène Philippe Hottier

1999 Besito

Trio Clown

2000 La demande en mariage

Tchekhov

2002 La Commedia Francesa présente

Roméo et Juliette

d'après Shakespeare

2004 Je vais encore me faire remarquer !

Solo Clown

2005 Sganarelle ou Le Cocu Imaginaire

d'après Molière

2006 Le Tartuffe

d'après Molière

2007 C'est pas la mer à boire !

Duo Clown jeune public

2008 Le Malade Imaginaire

d'après Molière

2009 Sous les étoiles exactement !

Récital Clownesque

2010 ClownÔlogie 1

Conférence sur l'Histoire du clown

2012 Le Bourgeois gentilhomme

d'après Molière

2013 L'histoire de Babar le petit éléphant

Conte musical

2013 ClownÔlogie 2

Conférence clownesque sur

l'Auguste et le Clown Blanc

2013 Maryse Mystery Clown

8 clowns / 40 musiciens

2013 Les Fourberies de Scapin

d'après Molière

Contacts

Collectif Théâtre Lila

19 avenue du quartier haut

34230 Vendémian

Tél. 04 67 96 72 28

06 76 05 33 98

Courriel : comtheatretila@gmail.com

Site : superlol.com

Technique – Régie Tournée

Vincent Jacotin

Tél. 06 82 68 45 10

Courriel : vince.jacotin@orange.fr

Références

N° Siret : 40233753900033

Code APE : 9001Z

Licence ent. Spec. N° 2-1025834 / 3-1025837

Spectacle créé le 11 juillet 2013 au Festival

Molière au Salagou à Octon (34)

Production : Collectif Théâtre Lila

Le Collectif Théâtre Lila remercie ses

Coproducteurs et soutiens :

Compagnie Lez Arts Mêlés, Compagnie Arthema, Conseil Général de l'Hérault, Communauté de Communes Vallée De L'Hérault, ARTDA (Agence de Ressources Techniques pour la Diffusion Artistique), Communes de Vendémian et Montagnac.



Eussiez-vous
voulu qu'il se fût
laissé tuer ? Il vaut
mieux encore être
marié qu'être mort.